

Kadrioru Saksa Gümnaasium

EHTEKOLLEKTSIOON

“TÄHT”

Praktiline töö

Luka Puumets

11-1

Koolisisene Juhendaja: Ivo Parmas

Kooliväline Juhendaja: Anneli Tammik

Tallinn

2023/2024

Kadrioru Saksa Gümnaasium

Õpilane: Luka Puumets

Teema: Ehtekollektsioon “Täht”

Klass: 11.1

Uurimistöö on lubatud kaitsmisele (kuupäev ja aasta)

Kadrioru Saksa Gümnaasiumi uurimistööde kaitsmiskomisjoni poolt.

Koolisisene juhendaja: Ivo Parmas

Kooliväline juhendaja: Anneli Tammik

Kaitsmine toimub (kuupäev ja aasta) kell

Kadrioru Saksa Gümnaasiumi ruumis, Gonsiori 38, Tallinn.

Autoriõigus: Luka Puumets, 2024

Autoriõigus: Kadrioru Saksa Gümnaasium, 2024

Sisukord

SISSEJUHATUS.....	4
1. DISAINI VALMIMINE.....	5
1.1. Baasi valimine.....	5
1.2. Baasist ehete modelleerimine.....	5
1.3. Viimistlemine.....	6
2. DISAINI SÜMBOOLSUS.....	7
2.1. Ehete sümboolsus.....	7
2.2. Tähe sümboolsus.....	7
2.3. Sümmetrilisuse sümboolsus.....	7
2.4. Teised vaatenurgad.....	8
3. FÜÜSILISTE EHETE VALMIMINE.....	9
3.1. Materjali valik.....	9
3.2. Tehnoloogia valik.....	9
3.3. Valmimis protsess.....	10
3.4. Ehete viimistlemine.....	11
4. LÕPP-PRODUKT.....	12
4.1. Rahulolu lõpp-produktiga.....	12
4.2. Edaspidised plaanid.....	12
4.3. Minu emotsioonid.....	13
KOKKUVÕTE.....	14
RESÜMEE.....	15
KASUTATUD MATERJALID.....	16
Raamatud.....	16
Näitused.....	16
Veebikirjutised.....	16
LISA 1. Pildid.....	18

SISSEJUHATUS

Ehted on olnud suur osa inimkonna ajaloost. Neid on kasutatud erinevatel põhjustel ja need on läbi aegade sümboliseerinud mitmeid erinevaid põhimõtteid.

Ehtekunsti mineviku võtab väga hästi kokku Manzini (2019:9) "Disain kõige üldisemas tähenduses sai alguse üle kahe ja poole miljoni aasta tagasi, kui homo habilis esimesed tööriistad valmistas. Inimolevused disainisid aga juba kaua enne seda, kui nad hakkasid kahel jalal kõndima. Nelisada tuhat aastat tagasi hakkasid inimesed valmistama odasid. Nelikümmend tuhat aastat tagasi olime juba nii osavad, et meisterdasime spetsiaalseks otstarbeks mõeldud tööriistu."

Ehe on väike käsitöö objekt, väärtuslik oma materjali või tehnoloogia poolest, kuid sel peab samas olema ka stiili, nagu Georg Simmel toob välja fakti, et ehte puhul on tegu sisevõitlusega indiviidi väljendusvajaduse ja kollektiivse väärtustamise vahel. Nii tekibki jagatud kogemus, mis läheb kõigile korda. Ehe on võtmetegur narratiivide loomisel ja mõistmisel.

Ehetel on iga inimese jaoks erinev otstarve. Need võivad sümboliseerida mõnda emotsiooni, ehteid võib kanda enese kaitsmiseks.

Töö eesmärk on ehtekollektsiooni valmimine. Ehtekollektsioon sisaldab: sõrmust, prossi, ripatsit ja kõrvarõngaid.

Töö valik kujunes minu enda tahtmisest kokku panna terve ehtekollektsioon. Varasemalt olen teinud üksikuid ehteid, mis on hiljem kujunenud n.ö. kollektsiooniks oma teemade ühtsuse tõttu. Praktilise tööga on mind aidamas mu ema, kogenud ehtekunstnik Anneli Tammik.

Töö esimeseks ja ühtlasi ainsaks suureks probleemiks oli algse idee leidmine. See protsess võttis paar kuud aega, kuna ma ei soovinud kasutada disainides mõnda juba olemas olevat eset nagu oma eelmiste tööde jaoks olin kasutanud, vaid soovisin teha midagi unikaalset ja uut.

Peale selle probleemi lahendamist kulges töö sujuvalt ja suuremaid probleeme enam ei tekkinud.

1. DISAINI VALMIMINE

1.1. Baasi valimine

Baasdisaini kujundamine oli kõige aegavõtvam ja raskem osa tööst. Soovisin kokku panna kollektsiooni, mis ei toetu olemasolevatele asjadele nagu mu varasemalt valmistatud ehted. Soovisin midagi kindla süsteemiga, mis oleks suhteliselt lihtne kuid samas midagi, mis näeks välja huvitav ja omapärane.

Lõplikult valitud ideeni jõudmine võttis paar kuud. Olin proovinud erinevaid mustreid, kuid miski ei tundunud minu jaoks õige. Lõpuks leidsin disaini, mis mulle meeldis.

Kuigi ma ei kasutanud ehete disainimisel varasemalt olemasolevaid esemeid ei tähenda see, et disain tuli justkui mitte kusagil. Läbi disaini saab heita pilgu minu mõtteviisi ja disainimise momendil esinenud tunnetesse. Ehete sümboolsust seletab hästi Estrada (2011:8) "Inimkonna algusest peale on ehteid kasutatud kandja tunnete ja isiksuse, aga ka laiema kogukonna ja keskkonna tunnete ja isiksuse väljendamiseks. Mütoloogia, religioon, kombed ja klassidevahelised erinevused on vaid mõned aspektid, mida võib avastada sõrmuse vormi ja funktsiooni uurides. Sõrmus kui primitiivne dekoratiivne eseme on aidanud kaasa mitmete erinevate kultuuride ajaloolistele ja antropoloogilistele uurimustele."

Disain koosneb ruudust, mille igast nurgast suubub kumer joon vastaskülge lõigates ruudust välja. Täpsemalt, punkt kus kumer joon lõpetab on alguspunkti vastaskülje keskpunktist poole külje pikkuse joone otsas. (Vaata LISA.1.Pilt 1.1)

1.2. Baasist ehete modelleerimine

Ehete modelleerimine kulges ilma suuremate probleemideta. Kõik ehted on modelleeritud kasutades mingit osa baasist. Kujundamise jooksul oli vajalik säilitada ehete individuaalsus samal ajal kõigile lisada mingi oma eripära.

Enamus disainidest kujunesid latusalt, ilma suuremate probleemideta kuid mõni tekitas probleeme. Kõrvarõngaste eripära välja mõtlemine tekitas väikseid probleeme kuid see ei kestnud kaua. (Vaata LISA.1.Pilt 1.2-1.6)

1.3. Viimistlemine

Peale lõplike disainide valmimist oli vaja teha viimistlus. See sisaldas erinevat väiksemat nikerdamist, näiteks nurkade ümardamine, suuruste timmimine jne.

Peale selle oli ka vaja mõnda disaini kohendada selleks, et peale printimist korralikult ehte valmis saaks teha. Näiteks ripatsil oli vaja disainid eraldada kaheks tükiks ja ümbritsev detail oli vaja lõigata ja avada, et saaks hiljem painutada ümber keskse detaili.

2. DISAINI SÜMBOOLSUS

2.1. Ehete sümbolsus

Kuigi disaini baasi otsingutel ei suunanud mind üksgi varasemalt kohatud idee või ese näidiseks ei tähenda see seda, et sümbolsust ei eksisteeri. Ilma minu suunamiseta on võimalik igal inimesel iseseisvalt ehetege lähedus luua.

Seda põhimõtet seletab väga hästi Galton (2012:6) "Ehtekunst on ekstreemselt isiklik kunstivorm, ehteid on kantud nende välimuse pärast, eesmärgiga kandjat esile tõsta ja kaunistada. Ehted lubavad kandjale võimaluse tähistada sündmust või tähtsat momenti nende elus ja suudavad kõik emotsioonid endasse salvestada igaveseks. Läbi aegade on inimesed kandnud ehteid staatuse ja rikkuse välja näitamiseks, kuid ka emotsioonide välja näitamiseks, kõige sagedamini armastuse."

2.2. Tähe sümbolsus

Disaini peamiseks osaks võib nimetada suurt tähte, täpsemalt 4-nurkset tähte. Tähed võivad sümbolsed olla kõigile, nii realistidele kui ka usklikele.

Tähtede sümbolsust seletab väga hästi Egret (2023) oma blogi postitustes. Realistide jaoks võib olla aktuaalne "Tähed on täiesti hämmastavad, nad on tohutud gaasipallid, mida hoiab koos vaid nende enda gravitatsiooni jõud. Teatud mõttes on nad enesekindluse ja leidlikkuse ülim representatsioon". Kuid ka tähtede sümbolsus religioonis, eriti 4-nurkse tähe sümbolsus ei jää Egret (2023) pool mainimatta "Tähed on sümboliseerinud jumalikku juhtimist ja kaitset. Petlemma täht tähistab jumala juhtimist, samal ajal kui Taaveti täht on võimas kaitse sümbol....Neljakandiline täht: Neljapunktiline täht on tavaliselt kujundatud ristiga sarnanevaks ja seda võib kasutada „Petlemma tähe“ kujutamiseks."

2.3. Sümmeetrilisuse sümbolsus

Teine suur osa kollektsiooni disainist, mida võib ka kutsuda disaini keskseks teemaks, on sümmeetrilisus. Minu jaoks on disaini peamine detail just selle sümmeetrilisus. Baasdisainis on näha, kuidas kõik on sümmeetriline. Tegemist ei ole lihtsalt ehetege, mis näevad välja

nagu tähed. Tähe kujutis on sümmeetrilisuse produkt ja kujutis, mis abistab inimest ehete nägemisel.

Sümmeetrilisus oli inimkonna jaoks tähtis juba Vanas Kreekas, nende vaatepilti sümmeetrilisuse teemal kajastab hästi Pernet (2016) "Klassikalises kreeka kultuuris oli sümmeetria ülim kriteerium. See sümboliseeris puhtust, täiuslikkust, igavikku ja ilu. Need abstraktsed viited tõid muistsed kreeklased tõenäoliselt Egiptusest (või idast). Sealt levisid need läände, mõjutades meie mõtteviise, sealhulgas eetikat, kunsti, teadust ja tehnoloogiat."

2.4. Teised vaatenurgad

Täht on ainult üks asi millena disaini võib kujutada. Kuna disaini valmimise momendil kindlat ideed ei olnud, ei ole ka kindlat viisi selle tõlkimiseks.

Teine viis kuidas disaini põhidetaili tõlgendada oleks kui teemant. Nagu ka tähel, on teemantil inimese psühholoogias mõjutamise võimalus. Seda seletab hästi Valadon (2024) "Samuti esineb teemanti sümbol läbi ajaloo paljudes ajastutes, kultuurides, religioonides ja esoteerilistes sektides. Teemanti sümbol tähistab liblikat, kuna seda samastatakse surematusega. Põhja-Euroopas esineb teemanti sümbol Dagaz ruunina, mis on koidiku sümbol, kuna see näitab öö ja päeva kahestumist. Ruun tähistab valgustatust, ärkamist, rahulolu ja lõplikku tõde."

3. FÜÜSILISTE EHETE VALMIMINE

3.1. Materjali valik

Esimene etapp peale ehete kavandamist on materjali valik. Materjali valiku järgi saab valida kasutatavad tehnoloogiad. Kõigil on omad iseärasused. Valikul tuleb arvestada soovitava ehte hinda, tugevust, soovivat välimust ja ehtekunstniku oskusi. Materjale on valikus mitmeid, nt. vask, kuld, hõbe ja plastik.

Kõige odavam materjal valikus on vask. Vase miinus on tema kvaliteet. Kõigepealt on vask pehmem kui hõbe. Peale selle on vasel üks suuremgi miinus. Vask on tugev allergeen. Katmata kujul võib vask olla tervisele kahjulik ja määrib naha roheliseks.

Kõige kallim materjal on kuld. Kuldehteid soovitakse enamasti just nende hinna pärast. Kuldehteid saavad endale lubada väiksem hulk inimesi, seega on populaarsem kuldehete välimuse saavutamiseks kasutatakse enamasti mõne teise materjali kuldamist.

Hõbe on ehtekunsti jaoks kõige efektiivsem materjal. Hõbeda hinna ja kvaliteedi suhe on kõige parem. Hõbedat on kõige mugavam töödelda. Odavam kui kuld ja ei oma tervisele riske nagu vask.

Vähem populaarne materjal on plastik. Plastiku kõige paremad omadused on tema odav hind ja kaal. Plastikust saab teha väga suuri ehteid, sest see on väga kerge materjal. Suurimaks miinuseks on materjali tugevus, plastik on kergesti purunev. Plastik ei ole klassikaline ehtekunsti materjal. Peamiseks põhjuseks on plastiku limiteeritud viimistlemise võimalused, peale disaini ja printimist ei ole võimalik palju teha. Vaatamata sellele on ehtekunstnike, kes plastikut ehete tegemisel kasutavad. Plastik on populaarne prototüüpide valmistamisel ja tootearenduses.

Oma töö jaoks valisin ma hõbeda. Eelnevalt toodud põhjustel ja tunnen ennast sellega töötades kõige mugavamalt.

3.2. Tehnoloogia valik

Peale materjali valikut saab otsustada, mis tehnoloogiatega ehted valmivad. Peamised tehnoloogiad, mis tuleb valida on disainide kavandamise jaoks ja ehete algse kuju valmimise protsess.

Disainimisel on tänapäeval väga palju variante. Kõige optimaalsem on arvuti abil koostada 3D disain. Selleks on mitmeid programme (nt. *Solid Edge*, *Rhinoceros 3D*). Peale selle on veel võimalik kujundada disain paberil ja käsitsi terve asi valmis teha, aga modernsete valikute kõrval ei ole see meetod oma ajakulu väärt ja on väärt kasutamist ainult mõnel erilisel projektil.

Disaini hõbedast reaalsuseks toomiseks on 2 peamist meetodit. Valamine ja 3D-printimine. Üldjuhul on valamine parem variant. Valamise kvaliteet on parem ja see on odavam. Printimise boonus on tema võimalus toota relatiivselt täpne detail ilma suuremate tugipulkadeta.

Oma töös koostan disainid programmiga *Solid Edge* ja ehted valan.

3.3. Valmimisprotsess

Valamise protsessis on 5 etappi. Disainid 3D-prinditakse välja hästi põlevast materjalist. Järgmisena ühendatakse detailid ühe keskse tüve külge ja tekib justkui “puu”. Kolmas etapp on on “puu” ümber kipsi valamine. “Puu” põletatakse seest ära ja tekib valamisel kasutatav vorm. Neljas etapp on vormi sisse materjali valamine, kasutades “*lost-wax*” vaakum valu. Viiendaks ja viimaseks valamise etapiks on kipsvormi purustamine ja metallist “puu” kättesaamine. (Protsess on kujutatud LISA.1.Pilt 2.1-2.8)

Kui valatav ese on miski, mida on vaja valada mitmeid kordi, siis kasutatakse vormi jaoks silikooni ja lõigatakse vorm pooleks. Enamasti ei ole sellel meetodil esemeks “puu” vaid mingi kindel detail/ese. Silikoon vormi kasutatakse vahast eseme valamiseks. Vahast eseme ümber valatakse kipsvorm, mida kasutatakse seejärel metalli valamiseks. Selle töö jooksul ma seda meetodit ei kasuta.

Peale puu valmimist tuleb esemed lõigata varte küljest, selle jaoks kasutatakse tange ja saagi. Peale esemete eemaldamist saab puu tüve järgmistel valamistel uuesti kasutada. Väikesed osad, mis jäävad esemete külge peale lõikamist tuleb viiliga pinnalt eemaldada. (Vaata LISA.1.Pilt 2.9)

Järgneb viimistlus.

3.4. Ehete viimistlemine

Viimistlemist alustasin valamisest jäänud osade eemaldamisega. Selleks kasutasin viili, poolümarat või lapikut, olenevalt esemest. Peale seda on igal ehtel viimistlemine omamoodi.

Sõrmustel tuli kõigepealt lihvimisega eemaldada valujäljed. Seejärel poleerisin sisemised küljed selleks, et sõrmust oleks mugav kanda. Otsustasin veel poleerida välimisi külgi ehte välimuse huvides.

Prossil tuli samamoodi eemaldada lihvides valujäljed. Prossil tuli trakside keskele joota kivikastike ja tagaküljele kinnitusnõel. Kivikastikusse lisasin musta tsirkooni.

Ripatsil lihvisin ja poleerisin kaks detaili eraldi. Seejärel ühendasin detailid ja jootsin kinni. Seejärel jootsin külge keti.

Kõrvarõngad lihvisin ja poleerisin. Jootsin tahaküljele kinnitustifti.

Ehete valmimise viimane etapp oli värvuse muutmine. Mõlemat tüüpi kõrvarõngaid üks paar kullati ja oksüdeeriti, üks pross kullati ja ripatsitest üks kullati täielikult ja üks südamik eraldi, esimese prototüübi südamik koos ühtede “traksidega” oksüdeeriti.

4. LÕPP-PRODUKT

4.1. Rahulolu lõpp-produktiga

Töö lõpuks valmis 5 ehet: sõrmus, pross, ripats ja kahte tüüpi kõrvarõngad. Minu arvates tulid kõik disainid välja päris hästi. Kindlasti on veel arenguruumi, aga seda ainult väiksemate detailide juures. Kõikide kesksete disainidega olen rahul.

Isiklik lemmik on sõrmus. Viis kuidas justkui traksid hoiavad tähte sõrme küljes meeldib mulle väga ja olen väga rahul tulemusega. (Vaata LISA.1.Pilt 3.1)

Arvan, et kõige rohkem oleks võimalik arendada ripatsit. Ma ei olnud disainimisel arvestanud ripatsi õõside suurusega, kuna need lisasin peale välja valamist ja ehte disainil neid näha ei olnud. Arvan, et need muutuvad ripatsi peal liiga suurteks detailideks. Õnneks on mul selle probleemi lahendamiseks juba lahendus olemas.

(Vaata LISA.1.Pilt 3.2-3.3)

Prossi ja kõrvarõngaste tulemusega olen samuti vägagi rahul. Prossi keskel asuv kivike on väga hea detail, mis justkui viib minu arvates disaini teisele tasemele. Samal ajal kõrvarõngaste lihtne disain lubab hõlpsat igapäevast kandmist ja ei tõmba liiga palju tähelepanu. (Vaata LISA.1.Pilt 3.4-3.6)

Kõrvarõngaste suurem variant oli minu alguses ettekujutuses suurem kuid peale nende proovimist ja vaatamist sain aru, et need meeldivad mulle väikestena isegi rohkem kui teine variant. See ei tähenda, et tulevikus ei lisandu kollektsioonile suuremaid kõrvarõngaid. (Vaata LISA.1.Pilt 3.5-3.6)

4.2. Edaspidised plaanid

Selle töö ametlik lõpetamine ei tähenda kindlasti mitte seda, et ma ei jätka kollektsiooni arendamist. Nagu ka varasemalt mainisin on kohti, kus saaks väikseid muudatusi teha ja minu isiklikul arvamusel ei saa olla ehtekollektsiooni ilma mansetinööpidetta, mida kahjuks selle töö raames ellu tuua ei jõudnud.

See töö on olnud ainult minu esimese ehtekollektsiooni kujunemise kajastamine ja isegi kui kollektsiooni võib nimetada valminuks ei saa kunagi lõpetada väiksemate asjade parandamist ja kohendamist.

Kollektsioonist on puudu vaid ainult mansetinööbid ja kõrvarõngad, mis on suuremad kui praegused väiksed.

4.3. Minu emotsioonid

Kuigi disainimise momendil ei olnud mul ees ühtki teemat või ideed on minu arvates väga hea sümboolsusega ja minu jaoks suurte emotsioonidega kollektsioon valminud.

Peale ehetega kuude viisi aega veetmist ja nende justkui üles kasvatamist on mul tekkinud nendega ka emotsionaalne side.

Väga sarnanesid minu emotsioonid töö käigus Daab (2008:8) pool seletatusega "Suhted, mis tekivad ehte kavandamise, valmistamise ja kandmise käigus, võivad täielikult muuta selle tähendust. Kõige otsesemalt on inimkeha ehte kujundamise vahendiks; raamatutes olevad pildid ei suuda aga edasi anda neid puutetundlikke, kehalisi omadusi, mis rõhutavad või isegi vastanduvad selle välimusele ja mis võimaldavad täiesti uut kogemust ehtedisainist."

Kollektsioon jääb mulle igaveseks meelde ja jääb ilmselt üheks lemmikuks.

KOKKUVÕTE

Kollektsiooni valmimine kujunes sujuvalt. Peale esimest suuremat küngast, milleks oli baasi disaini kujundamine, ületamist ei esinenud suuremaid probleeme.

Ehete disainid valmisid arvutiprogrammis *Solid Edge*, suuri probleeme ei tekkinud, ainult mõned väiksemad probleemsed momendid suurema kogemuse puudumise tõttu. Ehted valati hõbedast kasutades *Lost-Wax* meetodit, peale mida ehted viimistleti käsitsi. Peale viimistlemist läksid ehted enda äranägemise järgi kuldamisse või oksüdeerimisele.

Õppisin uusi tehnikaid, millega tulevikus ehteid disainida ja sain palju kogemust ehete viimistlemise aladel.

Disaini sümboolsuse leidmise jätan ma kandjate enda avastada. Minu enda jaoks sarnaneb disain kõige rohkem tähega, mida hoiavad kinni traksid. Teised inimesed võivad mõne teise vaatenurga alt näha midagi muud.

Valminud kollektsioon jääb ilmselt alatiseks mulle hästi südamelähedaseks ja üheks lemmikuteks. Kuid kindlasti ei plaani ma siinkohal oma ehtekunsti rännakut lõpetada. Tulemas on veel mitmeid ehteid ja kollektsioone. Võibolla ka isegi rändamist teistesse kunstivaldkondadesse.

RESÜMEE

Das Gießen der Kollektion verlief reibungslos. Abgesehen von der Überwindung der ersten großen Hürde, der Gestaltung der Basis, gab es keine größeren Probleme.

Die Schmuckentwürfe wurden in Solid Edge fertiggestellt, es gab keine größeren Probleme, nur ein paar kleine Schwierigkeiten aufgrund mangelnder Erfahrung. Der Schmuck wurde im Lost-Wax-Verfahren in Silber gegossen und anschließend von Hand bearbeitet. Nach der Fertigstellung wurde der Schmuck je nach Ermessen vergoldet oder oxidiert.

Ich lernte neue Techniken, um in Zukunft Schmuck zu entwerfen, und sammelte viel Erfahrung in der Schmuckveredelung.

Die Symbolik im Design zu finden, überlasse ich den Trägerinnen und Trägern, um sie selbst zu entdecken. Für mich ähnelt das Design am meisten einem Stern, der von einer Klammer gehalten wird. Andere Menschen sehen vielleicht etwas anderes aus einer anderen Perspektive.

Die daraus resultierende Kollektion wird mir wahrscheinlich immer am Herzen liegen und zu meinen Lieblingsstücken gehören. Aber ich habe sicher nicht vor, meine Schmuckreise hier zu beenden. Es werden noch viele weitere Schmuckstücke und Kollektionen folgen. Vielleicht sogar ein Abstecher in andere Bereiche der Kunst.

KASUTATUD MATERJALID

Raamatud

Daab, R., (2008), "JEWELRY DESIGN", Köln: daab gmbh

Estrada, N., (2011), "NEW RINGS-500+ DESIGNS FROM AROUND THE WORLD",
ÜhendKuningriigid: Thames and Hudson Ltd

Galton, E., (2012), "JEWELLERY DESIGN - From Fashion to Fine Jewellery", Šveits:
AVA Publishing SA

Manzini, E., (2019), "Disain, kui kõik disainivad - Sissejuhatus sotsiaalset innovatsiooni
edendavasse disaini", Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia Kirjastus

Näitused

Ehete retrospektiiv, "The William and Judith Bollinger Gallery", London: Victoria &
Albert Museum

Veebikirjutised

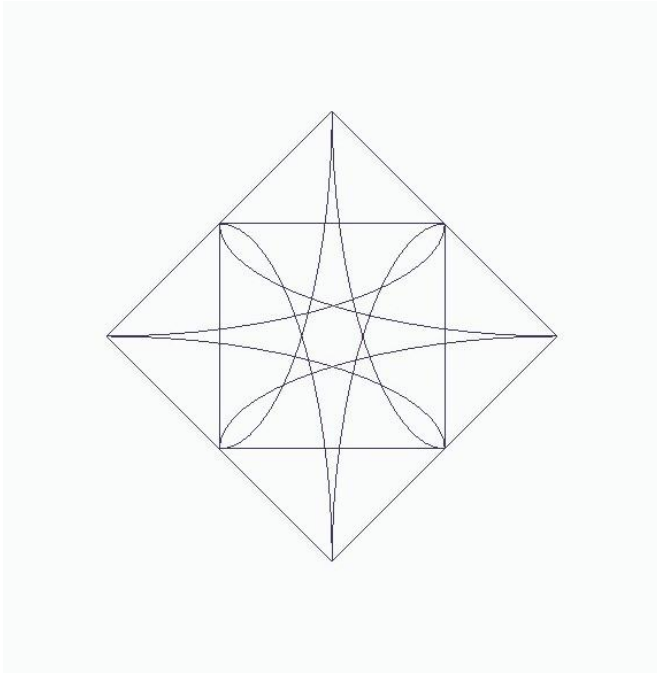
Egret Jewellery, (2023), "Star symbols and their meaning", Vaadatud 14.05.2024
<https://egretjewellery.co.uk/blogs/jewellery-reflections/the-symbol-of-a-star-and-their-meanings>

Pernet, J.J., (2016), "From Symmetry to Harmony - Symmetry and its symbolic values",
Vaadatud 10.05.2024
<https://pernetethics.org/symbolic-values-of-symmetry-in-history>

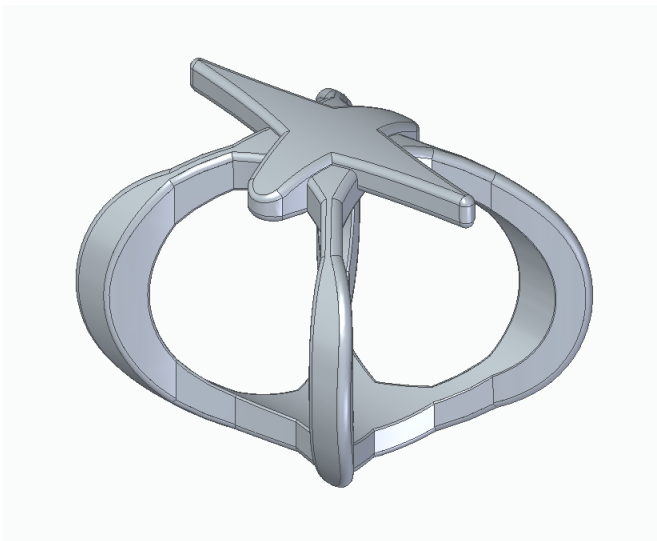
Valadon, M., (2024), "THE INFLUENCE OF SACRED GEOMETRY ON JEWELRY
DESIGN", Vaadatud 15.05.2024
<https://michellevaladon.com/blogs/gothic-jewelry-blog/the-influence-of-sacred-geometry-on-jewelry-design>

What is Contemporary Jewellery? A Proposal for a Contemporary Definition of Art Jewelry by Klimt02 ARTICLE / CriticalThinking History Collecting Market
<https://klimt02.net/forum/articles/whats-contemporary-jewellery-proposal-contemporary-definition-art-jewelry-klimt02-cecile-maes>

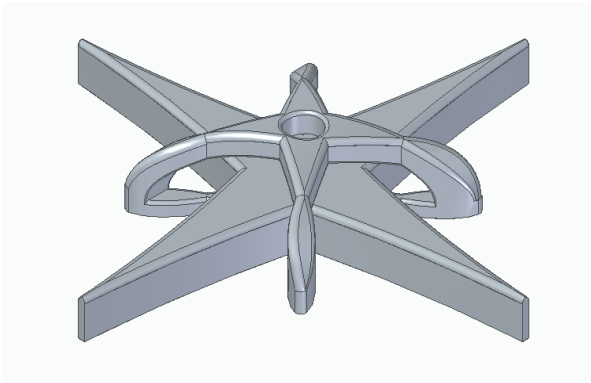
LISA 1. Pildid



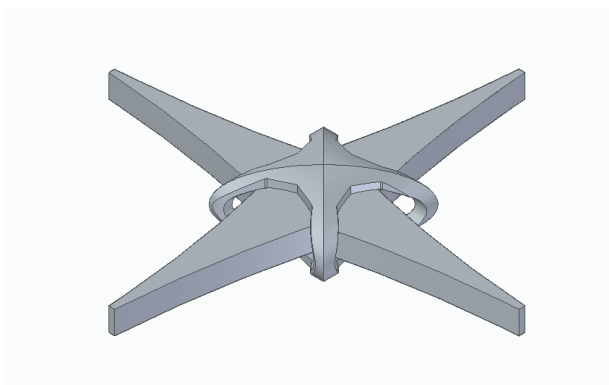
Pilt 1.1 Disainide baas



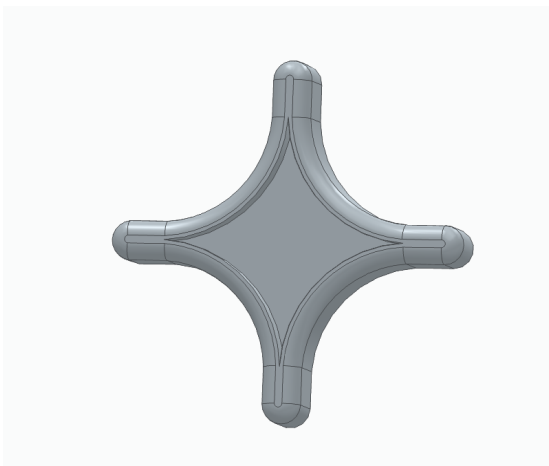
Pilt 1.2 Sõrmuse disain



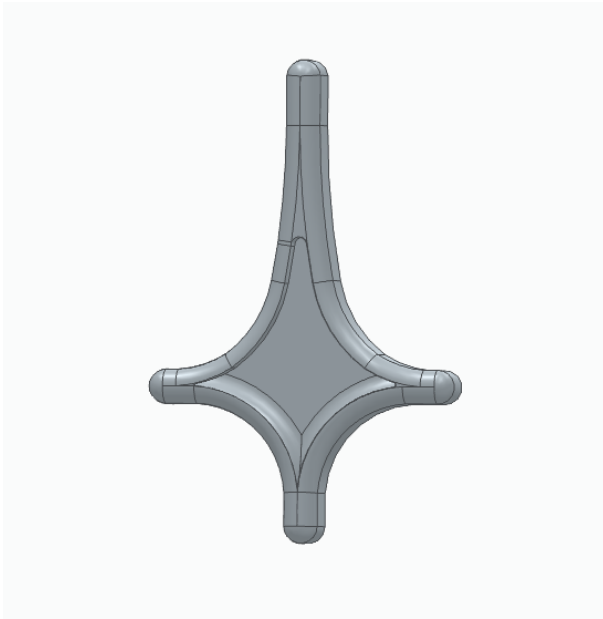
Pilt 1.3 Prossi disain



Pilt 1.4 Ripatsi disain



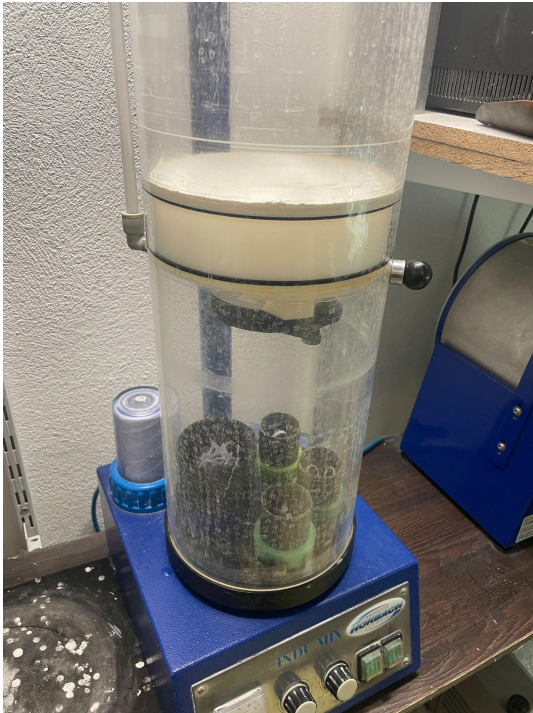
Pilt 1.5 Väikse kõrvarõnga disain



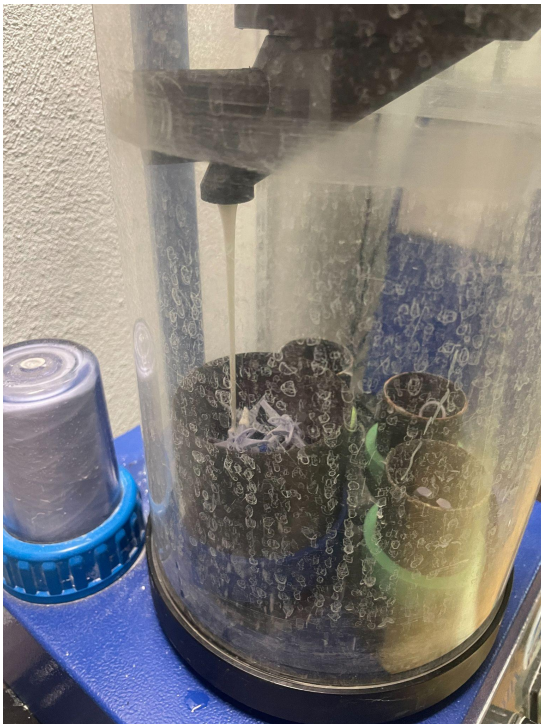
Pilt 1.6 Piklikuma kõrvarõnga disain



Pilt 2.1 “Puu”



Pilt 2.2 Kipsvormi valamise aparaat



Pilt 2.3 Kipsvormi valamine



Pilt 2.4 Hõbeda kuumutamine



Pilt 2.5 Kipsvormi hõbeda valamiseks valmis panemine



Pilt 2.6 Kipsvorm sisse valatud hõbedaga



Pilt 2.7 Kipsi sees hõbeehted



Pilt 2.8 Valu “puu”



Pilt 2.9 Lahti lõigatud ehted



Pilt 3.1 Viimistlematta sõrmus



Pilt 3.2 Ripatsi esimene(vasakul) ja teine(paremal) disain



Pilt 3.3 Ripatsi värvustega eksperimenteerimine



Pilt 3.4 Prossid



Pilt 3.5 Väikesed kõrvarõngad



Pilt 3.6 Suuremad kõrvarõngad